

Muestra de videocreación Nokodek

*"La vida es sólo una explosión al valentí,
y yo pretendo comprimirla hasta convertirla
en éxtasis, en eterno instante."
José Val del Omar*

Concepto.

Nokodek es una muestra de videocreación.

Nokodek es una manera de conocer diferentes formas de expresión a través del vídeo. Es un espacio experimental de encuentro entre el vídeo, las artes escénicas, la música y la performance.

Fechas. Lugar

24 al 29 de mayo. Guardetxe. Monte Urgull. Donostia

Horario exposición: De lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 20:00

Viernes y Sábado: directos a partir de las 20:00

Formato

El formato es de exposición. La casa del Guarda en el monte Urgull servirá de espacio expositivo donde, de lunes a sábado, se podrán visionar las piezas de vídeo seleccionadas para la muestra así como las distintas instalaciones que diversos artistas han creado para la ocasión.

El viernes y el sábado la muestra se completa con actuaciones en directo y performance.

Por otro lado, el jueves se realizará la presentación de la instalación interactiva Envol City de Omnivor Lab.

Organiza

Banda Bat. <http://www.bandabat.org>

Contacto

David Aguilar. T/943458989 - 667971424 ankarakol@gmail.com

Iñaki Sagastume. T/ 9444051336 - 630669573 iniakisagastume@yahoo.com

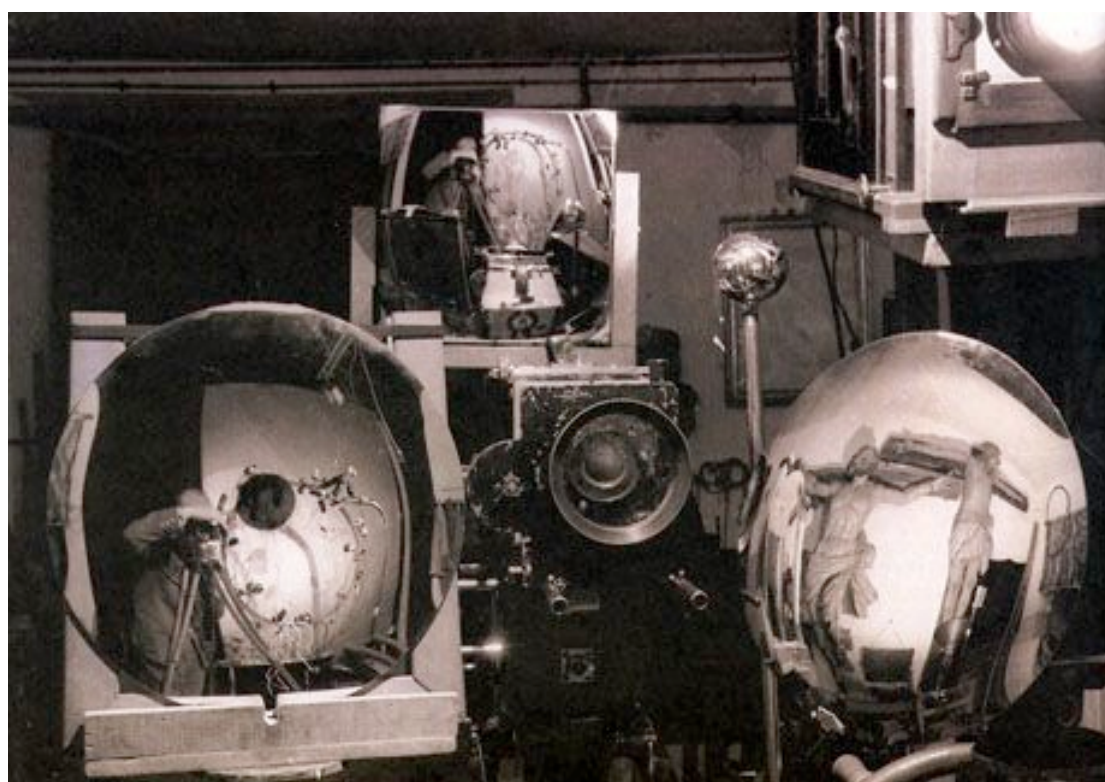
C/ Salud 10 Bajo Drcha

Donostia 20006

CONTENIDOS

RETROSPECTIVA.

José Val del Omar. Descubrir a Val del Omar



Rodaje de fuego en Castilla

José Val del Omar (Granada, 1904- Madrid, 1982) es todavía casi desconocido en los libros de referencia e historias del cine. Muy pocos han oído de él, menos son los que han visto su obra dentro del ámbito internacional, pero -lo que es más extraño aún- es una presencia extraña incluso para muchos de sus connacionales, excepto para un núcleo de amigos que por suerte ha comenzado a crecer. Y aquí estamos ante una de las claves de su producción, y el efecto principal de su contacto.

Val del Omar encaraba sus obras para aquellos a quienes consideraba como semejantes cercanos; sus films, su discurso, aproximaba (atendiendo a su grafía) a espectadores e interlocutores. Y la influencia, a corta escala, paulatina, ha venido creciendo -si bien en círculos restringidos- en los últimos años.

Eduardo A. Russo

HOMENAJE A VAL DEL OMAR.

<http://www.valdelomar.com>

TRÍPTICO ELEMENTAL DE ESPAÑA

En un momento en el que los cineastas habían dejado de lado la experimentación vanguardista, Val del Omar (1904-1982) la lleva al extremo con su *Tríptico elemental de España*. Iniciado en la década de los 50 y continuado a lo largo de treinta años, el Tríptico está integrado por tres películas concebidas como documentales líricos, que el propio artista denominaría como «cinegrafías» o «elementales»: *Aguaespejo granadino (La gran siguiiya)* (1953-55), *Fuego en Castilla (Tactilvisión del páramo del espanto)* (1958-59) y *De barro (Acariño galaico)* (1962, 1981-82, 1995). Cada una de ellas se asocia a uno de los elementos de la naturaleza: tierra, fuego y agua respectivamente, plasmando una visión de España no exenta de un cierto misticismo religioso.

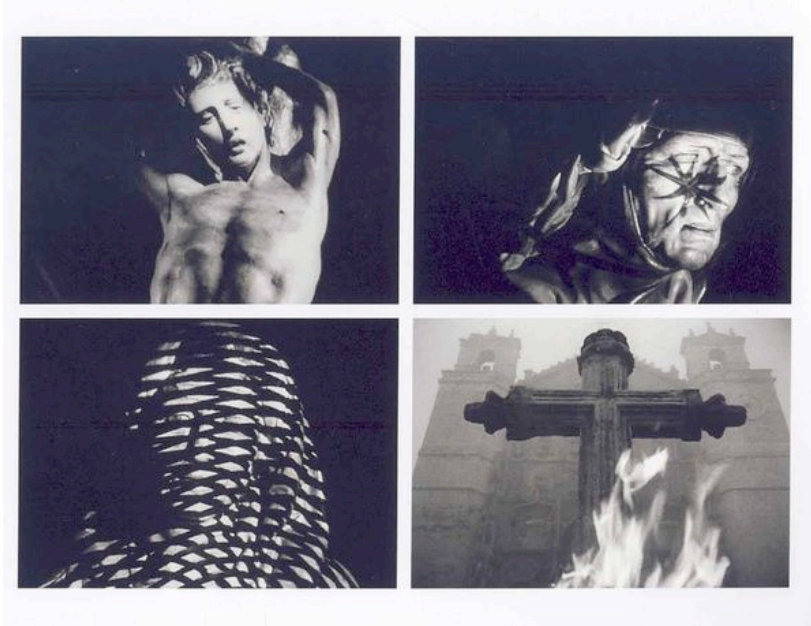
Aguaespejo granadino. 1953-55



"Un día le oí pedir al Federico de mi tierra: Señor, dame oídos que entiendan a las aguas. Y ahora soy yo quien os pido me los prestéis para oírlas. Porque no siendo el mío el camino real de las emociones directas, habréis de salir al encuentro de este pequeño sendero de imágenes y gritos que discurre veloz y, a veces, oculto entre la yerba"

José Val del Omar.

Fuego en Castilla (Tactilvisión del páramo del espanto).
1958-60



«Ensayo sonábulo de TactilVisión (sistema, original del autor, de iluminación por impulsos) sobre las esculturas religiosas del francés Juan de Juni y del español Alonso de Berruguete, en un cine que cruza de Occidente a Oriente, desde la fuga hacia el éxtasis.» [JVdO]

Acariño galaico (de barro). 1960



“En 1961 Val del Omar regresa a tierras gallegas, a las que ya había acudido como misionero, y comienza el rodaje de *Acariño galaico (De barro)*, su *elemental* inicialmente dedicado al aire; tras un encuentro con el enigmático escultor Arturo Baltar, el proyecto evolucionará hacia convertirse en el *elemental* del barro, la fusión del agua con la tierra. Val

del Omar retomará intermitentemente el proyecto en años posteriores, con el objetivo de integrarlo dentro de su fresco cinematográfico *Tríptico elemental de España*.

En 1981, un año antes de su muerte, retomó el montaje, aunque la película quedó finalmente inconclusa, tal vez, como apunta el investigador Rafael R. Tranche, por la propia voluntad expresa de Val del Omar de no cerrar su obra. La película es terminada por Javier Codesal bajo la supervisión técnica de Rafael R. Tranche, siguiendo un copión de vídeo casi definitivo y los sonidos grabados e indicaciones manuscritas que había dejado Val del Omar para la elaboración del montaje de la banda sonora.”
Victor Berlin

Actividades paralelas del Homenaje a Val del Omar

Además de las tres piezas, en la muestra se podrán leer algunos de sus poemas y visualizar algunos de sus inventos a través de un collage realizado por la artista inglesa Rebecca Wilkinson.



También se podrá escuchar el disco “Val Del Omar”. Homenaje que le realizó la banda granadina Lagartija Nick



LA MUESTRA: PIEZAS DE VÍDEO

BOTH. Jordan T. Caylor (San Francisco, California)

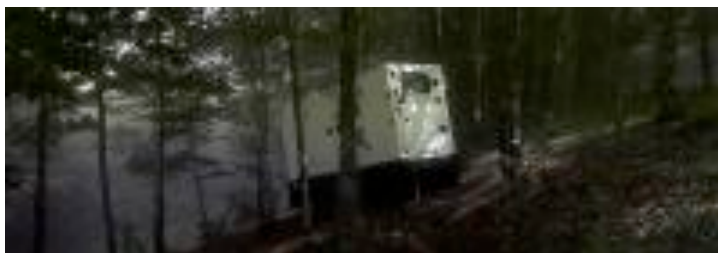
<http://www.vimeo.com/user941452>



Jordan T. Caylor, un artista original, con una imagineria propia y trabajos muy personales. Aquí presenta “Both”, una pieza que reúne gran parte de su estilo incorporando animación motion graphics, collage fotográfico, música original y un preciso guión.

TWILIGHT. Carlos Irijalba. (Iruña)

<http://www.carlosirijalba.com>



Un disparo en la oscuridad. Twilight consiste en el desplazamiento de una torre de iluminación de un campo de fútbol, un espacio hiperdefinido por y para el espectáculo cuya iluminación descriptiva presenta el sujeto de su atención como el único existente. Esta torre se ha trasladado a una de las últimas selvas de Europa, la de Irati en el norte de Navarra creando como réplica una redefinición de lo real en tanto que visible

La representación del lugar es ya insuficiente. El proyecto plantea esta instalación como necesidad de lo real más allá de su imagen. mediante las propias estructuras del espectáculo.

El lugar último es el lugar mismo.

GAZPACHO. Itsaso Iribarren/German de la Riva

(Buenos Aires, Santander, Iruña)

<http://www.13dias.com>



El video consiste en la realización de un gazpacho. Una mujer y un hombre utilizan sus dientes a modo de batidora. Tienen una expresión neutra, se concentran en realizar eficazmente su cometido. la acción se repite y la velocidad va en aumento.

Finalmente, preparan el gazpacho y lo sirven en dos recipientes. Cada uno toma un vaso y se lo ofrecen al espectador.

Dirección de Fotografía: Ati Mohadeb

Música: Ivanna Spector

Intérpretes: Itsaso Iribarren y Germán de la Riva

THAT'S LIFE, THAT'S DEATH. La gorrionera. (Bilbo)

<http://www.vimeo.com/lagorrionera>



Sensaciones en torno a la muerte. Óxido, recuerdos y paso del tiempo.

ACCIONES URBANAS ABSURDAS. Left Hand Rotation (Madrid)

<http://www.lefthandrotation.com>

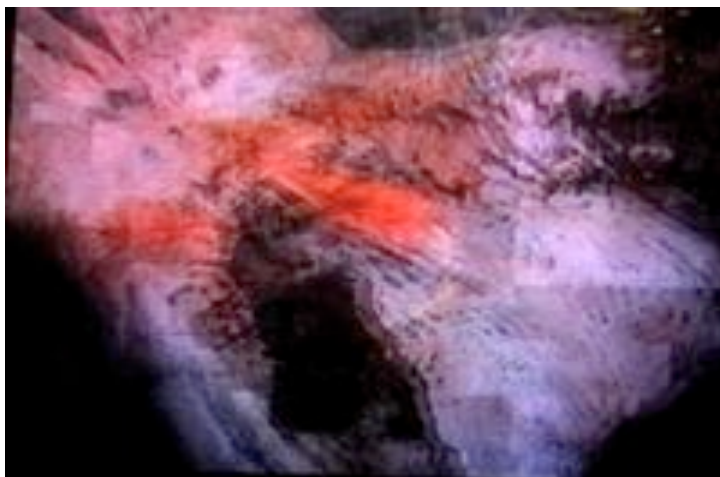


Nuestras **Acciones Urbanas absurdas** te invitan a disfrutar (Al menos a saber llevarlas mejor) de todas esas cosas molestas que tienen que ver con la ciudad y el mobiliario urbano. En realidad, desde el momento en que salgas a la calle estás invitado.

Nosotros ya nos hemos puesto manos a la obra te hemos elegido algunos elemento molestos para disfrutar de ellos

LA MATANZA. Rúkula (Iruña)

<http://www.vimeo.com/rukula>



Un pueblo de Navarra. Una matanza, la del cerdo.

PERMANENT VACATION. Larraitz Torres y Myriam Pérez (Irun)

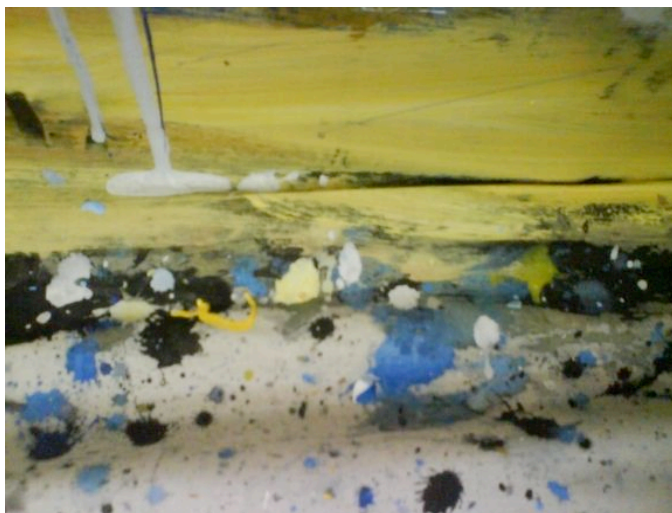


Versión de dos secuencias de la película *Permanent Vacation* (Jim Jarmusch, 1980). Influidas por la actitud del protagonista (turista vital), el ritmo de la película, los planos fijos, etc., hacemos un recorrido por nuestro propio entorno, haciendo así una versión mediante un recorrido experiencial. Tres vídeos, que contienen diferentes puntos de vista sobre, conforman este remake.



ESCUPTORES DE TIEMPO. Garrotx.lo (Orereta)

<http://www.virb.com/garrotxlo>



Amar, reír, soñar, procesos en el silencio.

DCANDANZE. Pixel in Fact (Carlos Villar, Barcelona)

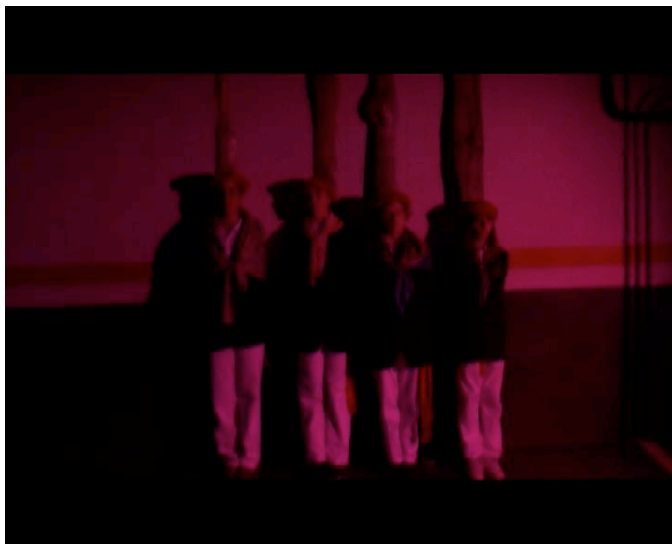
<http://www.vimeo.com/pixelinfact>



Dcandanze, un juego de palabras entre poder, danzar y decadencia. Refleja a través de la danza el espíritu, la energía de un espacio emblemático, lleno de historia y trabajo. Un espacio con su propia vida.

DESKARGA. Detrás de la cámara (Donostia)

<http://www.detrasdelacamara.com>



Hondarribia, 8 de septiembre:

- ¡A parir y a fregar! ¡Zorras! ¡Putas!
- ¡Oiga, señora, que es su hija!
- ¡Hoy no!

Proyecto AL-AL: (Álvaro Ledesma, música - Allende Arnaiz, imágenes)

<http://www.allendearnaiz.com> <http://www.alvaroledesma.com>



Es un proceso de reflexión e investigación que comenzó a finales del 2008. El proceso de trabajo es bidireccional. La música puede nacer desde las imágenes o a la inversa, las imágenes desde la música. Pero siempre, del diálogo entre ambos artistas.

La Cuerda:

Reflexion en tres actos entorno a la representación de un objeto: la cuerda.

Acto 1- Penelope & Karel:

Liberar: Eximir a alguien de una obligación. Hacer que alguien o algo quede libre. Desprender, producir, secretar.

Acto 2- Texere (Tejer):

Tejer: Formar en el telar la tela con la trama y la urdimbre. Componer, ordenar y colocar con método y disposición algo. Discurrir, idear un plan. Dicho de ciertos animales articulados: Formar sus telas y capullos superponiendo unos hilos a otros.

Acto 3- Korapiloak (Nudos):

Desenredar: Deshacer el enredo. Poner en orden y sin confusión lo que está desordenado. Desenvolverse, salir de una dificultad.

INSTALACIONES

LA MÁQUINA DE LOS SUEÑOS. Alberto Baena (Sevilla)

<http://www.vimeo.com/kaleidoskopiko>

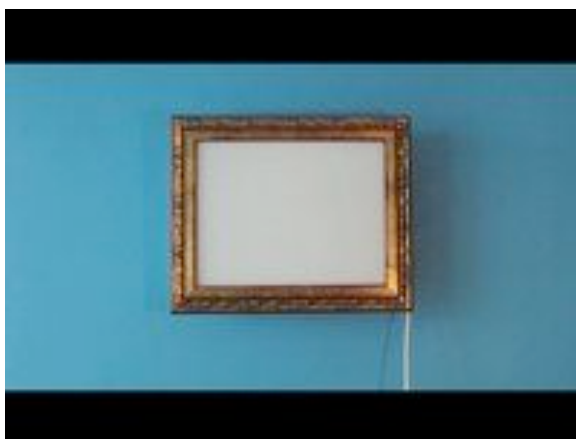


Es un dispositivo de parpadeo estroboscópico que produce un estímulo visual. Fue creado por el artista Brion Gysin y el científico Ian Sommerville después de leer el libro de William Grey Walter *El cerebro viviente*. En su forma original una *máquina de sueños* está hecha con un cilindro con aberturas cortadas en los lados. El cilindro es colocado en una plataforma que gira a 78 o a 45 revoluciones por minuto. Una bombilla es suspendido en el centro del cilindro y la velocidad de giro permite que la luz salga a través de las aberturas en una frecuencia constante situada entre 8 y 13 pulsos por segundo. Este rango de frecuencia corresponde a las ondas alfa, que son oscilaciones eléctricas que normalmente están presente en el cerebro humano cuando se está relajado.

Alberto Baena presenta su particular versión erótico psicodélica.

PIXEL ANAMÓRFICO. Alberto Baena. (Sevilla)

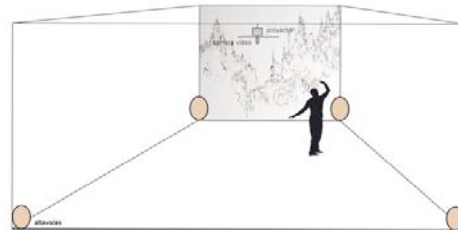
<http://www.vimeo.com/kaleidoskopiko>



ENVOL-CITY: Omnivor lab--- (Barcelona)

Interactive instalation art

http://www.virb.com/omnivor_lab



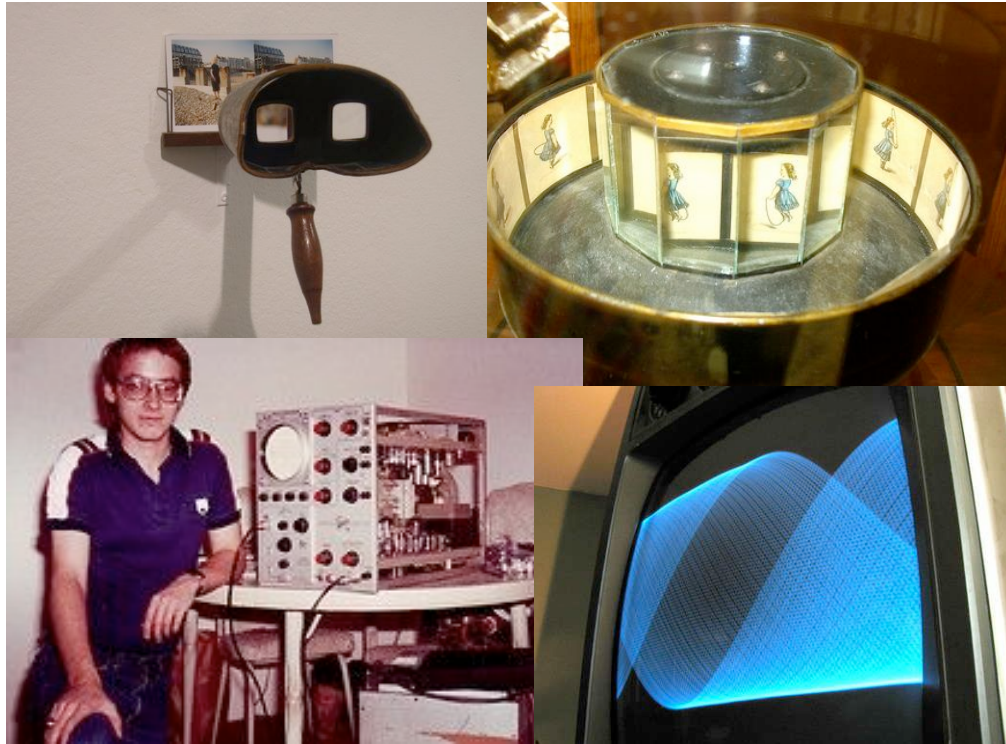
Omnivor_lab es un colectivo creado en 2007 donde se encuentran arte y tecnología. Se forma como una plataforma de investigación y producción de arte interactivo buscando una mirada crítica hacia la realidad que nos rodea. Nace con la voluntad de intervenir el espacio público con sus instalaciones y al mismo tiempo integrar y dialogar con el espectador, siendo ésta la pieza central de sus proyectos artísticos.

Envol-city consiste en la creación de un entorno envolvente donde el usuario-espectador modula y controla el sonido y la imagen en tiempo real sobre una zona determinada a partir de su propio movimiento. Imagen y sonido están estrechamente vinculados a la temática de la ciudad contemporánea y sus mutaciones. Dado el marco actual en el que la sociedad no esquiva los retos de la creciente privatización y en el que los desarrollos urbanísticos son presa de promotores dominantes. A través de sus movimientos el espectador irá desvelando la imagen panorámica de una gran ciudad, entre la realidad y la ilusión, encargada para la ocasión al artista Iliá Mayer (BTOY) A través de un sistema de sonido cuadrafónico, el espectador siente la presencia sonora en la áreas que el ocupa. Al tiempo que activa y modula determinados sonidos.

Envol-city no deja de ser un gran “instrumento virtual” que el usuario “toca” en tiempo real. Queremos propiciar un alejamiento ficticio de la realidad, al entrar a formar parte de la instalación, para poder iniciar un proceso reflexivo, creativo y experimental motivado por los impulsos sonoros y la imagen

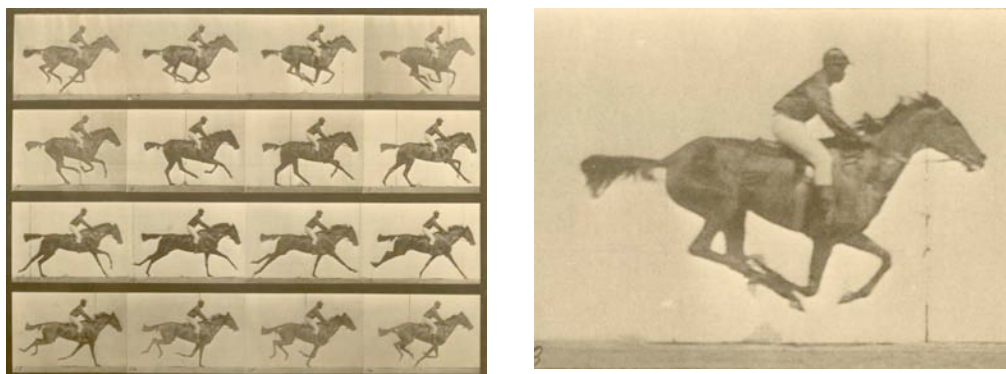
MICRO MUSEO

Durante la semana se podrán ver y probar algunos praxinoscopios, estereoscopios, osciloscopios, televisiones de tubo modificadas, y otras reliquias en un mundo digital.

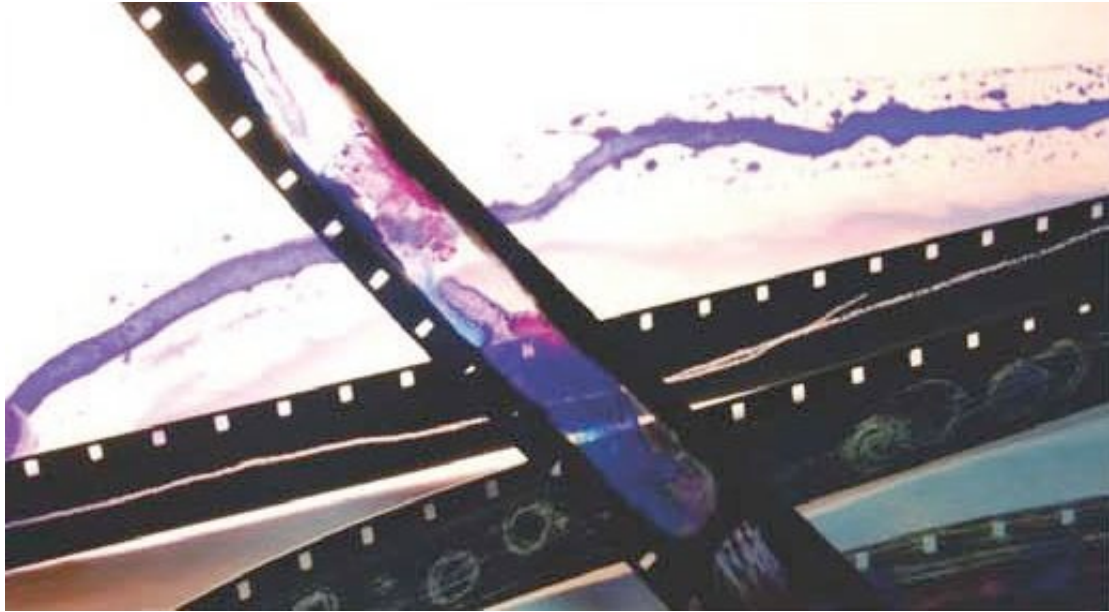


También se proyectarán animaciones hechas con las secuencias de fotografías Animal Locomotion (1887) de Eadweard Muybridge, precursor de la fotografía que descompone el movimiento (stop-action) e inventor del Zoopraxiscopio que más tarde daría lugar al cinematógrafo. Entre las animaciones de las fotografías estará la famosa serie del caballo “Occident” en la que se descubrió, tras una apuesta, que hay un momento del galope en el cual el caballo tiene las 4 patas en el aire.

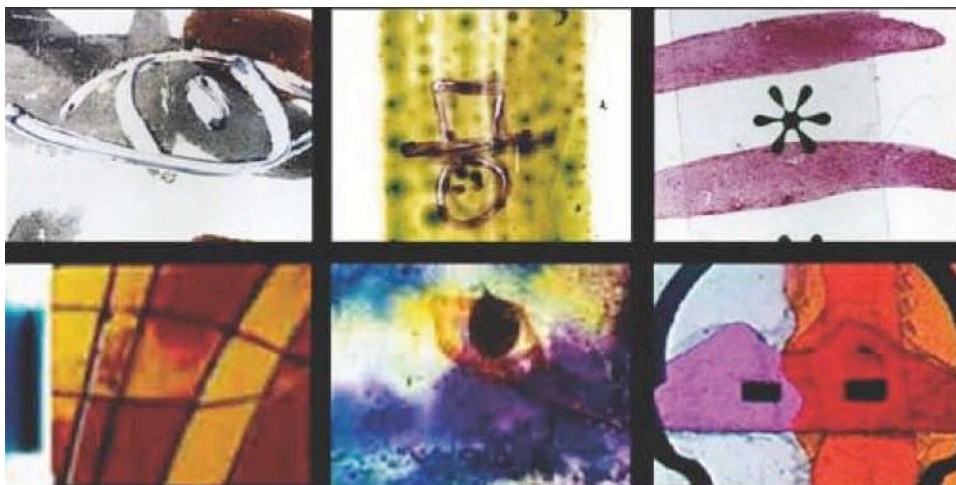
Fósiles que nos hablan de los inicios de la era visual. Primeros pasos de la experiencia “fotogramas por segundo”



TALLER “RASCA Y PINTA” SUPER8



Siguiendo el hilo del micromuseo, entre la semana, se hará un taller abierto a los presentes sobre las técnicas de manipular película. Se centrará en rascar super-8 con espátulas, agujas, etc., aplicación de líquidos corrosivos y diferentes pinturas. Después se proyectará el propio super-8 trabajado para ver los resultados. Así mismo se harán telecines caseros para mostrar la facilidad de transferir material fílmico a soportes videográficos, sean cintas o tarjetas de memoria. Transfers a video que después se usarán en las visuales y de los que se harán copias para los interesados.



DIRECTOS - VIERNES 28

1.// 21:30

NORABIDEA KOLEKTIBOA: Izaskun Lapaza. Amaia Navascues
(Donostia) Danza, música y vídeo

<http://norabideakolektiboa.blogspot.com>



Es un grupo creado en el 2007 que tiene como objetivo emprender desarrollos artísticos, utilizando para ello una comunicación multidireccional y abierta entre diferentes disciplinas. En esta ocasión presentan una pieza especialmente creada para la muestra Nokodek. Este proyecto experimenta con una pieza interdisciplinar, donde se integran la danza, la imagen y sonido.

2.// 22:00

HIRUKO AIREAN (Oiartzun, Marseille)



Danza en tela suspendida desde un árbol, música en directo y proyecciones sobre el conjunto escénico.

3.// 22:30

AL AL PROJECT: Alvaro Ledesma. Allende Arnaiz. (Oiartzun)

<http://www.allendearnaiz.com> <http://www.alvaroledesma.com>

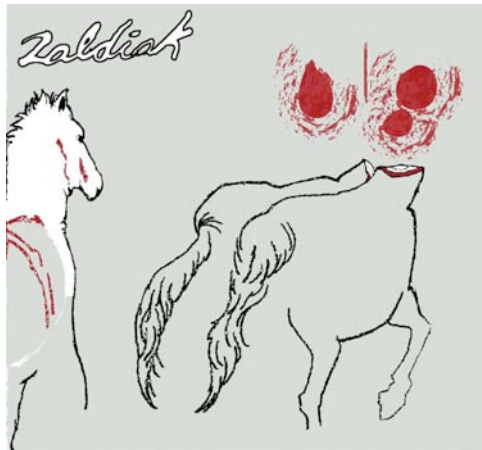


Piano y vídeo AL-AL. Es un proceso de reflexión e investigación que comenzó a finales del 2008. El proceso de trabajo es bidireccional. La música puede nacer desde las imágenes o a la inversa, las imágenes desde la música. Pero siempre, del diálogo entre ambos artistas.

4.// 23:00

ZALDIAK (Bilbo)

<http://www.myspace.com/zaldiak>



Los miembros de Zaldiak se conocieron en un concierto de Burial en el Badulake. Camisas de Fat Boy Slim, zapatillas de Chemical Brothers y cortes a lo Four Tet en la fiesta de cumpleaños de Jamie Lidell y Beth Gibbons. Venían de Audience, de Bi.Rss y de hacer vídeos prácticamente del aire Alphax. Primero fueron los malos de perdidos y como Ben Linus llegaron a la final del Villa de Bilbao 2009 , en la categoría de nuevas tendencias, colaboraron en la pieza de danza "Stereo" de Miren Gaztañaga e hicieron que sonaran las fotos de la exposición "My self in this moment "

de Mariluz Vidal. Ahora quieren ser Zaldiak. Como los caballos, que ven sin saber que tienen ojos y corren sin saber que lo están haciendo, y hacen lo que les gusta solo porque les hace sentirse bien. Zaldiak hacen la música que les gusta; y también les gusta que se baile. Desde el primer blues, a la electrónica mas sueca. Beats complejos y desperdigados y los otros, los grandes, los claros y los fuertes. Rápido y despacio. Profundo y absurdo. Agosto y mal. Calido y frío. Tienen o tenían...y nadie sabe. Zaldiak, a caballo entre todo y nada.

5.// 24:00

REC STEADY CREW (Cádiz-Iruña)



Colectivo de improvisación. Creación musical en tiempo real y mezcla de vídeo en directo.

6.// 24:30

VIEJOVEN PINCHADISCOS DJ (Cádiz)

<http://www.lafilmvideomagazine.com>



Garaje soulero fresquito desde Cádiz

S á b a d o 2 9 - desde las 20.30 a cierre

La noche del sábado está dedicada a la experimentación visual y sonora. Electrónica musical y visual de la mano de los siguientes creadores:

1.// Tzesne + Paralux+Amsia

<http://www.seriesnegras.org> <http://www.amsia.org>



Tzesne_Paralux_Amsia - (Ambient, visual, experimental)

Trío ocasional que disfruta creando ambientes fantásticos y relatos de viajes a partir de sonidos e imágenes; entre la performance, el cine directo y el arte sonoro. “Asimilacionismo” es un proyecto a través del cual un manipulador sonoro se incorpora al espectro musical de otro adoptando su estilo, métodos y señas de identidad al tiempo que va abandonado su propio bagaje. Irrumpirán en el proceso imágenes en movimiento que dialogarán con ambas identidades. Tzesne es un artista fundamental de la escena del País Vasco. Sus trabajos se basan en la manipulación de sonidos y ruidos buscando recrear sensaciones, para generar feedback emocional entre artista y audiencia. Con un planteamiento conceptual que escapa de cualquier convencionalismo musical nos permite entrar en un mundo de paisajes sonoros, rico en matices y rotundo en su composición. Aludiendo en todo momento a la idea poética del sonido y su posible representación gráfica. La materia prima utilizada por la también gipuzkoana Paralux se compone de imágenes estáticas y en movimiento, buscadas o casuales pero en su mayoría crueles y oscuras. Realizando siempre un juego simbiótico con la luz que las proyecta y difuminando las fronteras entre lo lícito y lo prohibido, para buscar en lo posible otro tipo de belleza. Dj Amsia no es un dj. No toca ningún instrumento, los esculpe. No utiliza un plato donde no haya comido antes. Fábrica de sonidos donde fabrica sonidos, los siembra, los recoge, se los come, los fagocita y los escupe.... DJ Amsia es un francotirador de afilada precisión. Armado con “su caja de música”, grabaciones de campo, secuenciadores, giradiscos y un peculiar estilo basado en la libre intuición se adentra sin ningún miedo en las sendas del minimalismo y la abstracción.

Tzesne, Paralux y Amsia presentan en Nokodek su nuevo proyecto “Asimilacionismo”: un trabajo en el que suman energías para realizar un contundente directo, los tres en bloque

DISBOOT + DISCONTINU SHOWCASE

Presentación en Donostia



<http://www.disboot.net>

<http://www.discontinurecords.com>

DISBOOT

ReBooT nace como colectivo en el año 2006 en Barcelona como una plataforma de artistas de varios ámbitos. Durante 2006 y 2007 ReBooT se dedica principalmente a la organización de eventos.

En Junio de 2007 ReBooT promueve y coordina el U.S.B. Festival (United Sounds Barcelona) en colaboración con los colectivos Surco y Corsario Riddim. Artistas como Bong-Ra (Planet Mu), Vex´d (Planet Mu), Filastine (Soot Records), Dj Distance (Hotflush), Dj Maxximus (Warp/Mg77) actuaron en el festival. Se hizo hincapié en la emergente escena Dubstep promovida desde la BBC Radio 1 de Londres. De hecho el festival fue comentado en el “Experimental Show de Mary Anne Hobbs” programa sucesor del clásico programa del difunto John Peel.

Desde primavera de 2008 comienza a colaborar junto on Discontinú Records del que surge el nuevo nombre Disboot. . ReBoot se extingue en Junio y se forma solidamente DisBooT bajo el que se reúnen componentes del antiguo ReBooT con Discontinú y nuevos miembros como Cauto.

Disboot se consolida como sello discográfico y netlabel con la edición del primer Cd recopilatorio “Lost&Found”.

DisBooT nace con la idea de reiniciar la escena musical electrónica en bcn estancada desde principios del año 2000 debido a la falta de espacios y conexiones entre los diferentes artistas y colectivos catalanes. En ese sentido nuestra propuesta es crear redes entre artistas nacionales e internacionales, buscar espacios físicos donde poder canalizar esas redes y establecer las bases para crear una plataforma donde la potencial escena electrónica cultural de Barcelona encuentre su despegue.

Actualmente ya cuenta con dos vinilos de artistas como **offshore**, **filastine/cauto**, o los inminentes trabajos de **downliners sekt** y **c156**.

DISCONTINU RECORDS

Discontinurecords aporta su visión musical complementaria, ayudando a los artistas dentro de la convulsa escena electrónica independiente. Entendemos y difundimos la música como un engranaje de transmisión de ideas y estados; también como forma de diversión, arte y crítica. La edición de material sonoro es la forma mas directa y sincera de apoyar a los grupos o personas que crean música, ya sea en los formatos tradicionales, como a través de la red, una plataforma que crece y que exige agrupar esfuerzos, creando comunidades dinámicas., queremos participar en los cambios que esta experimentando la industria musical, sin obligaciones ni recortes de derechos sobre el consumo libre del arte.

Discontinuu sigue su camino rodeado de sellos, netlabels y amig@s que estan haciendo posible este cambio. Actualmente Discontinuu cuenta con artistas tales como Motorheidi, Koulomek, PauK, AZ-Rotator, NIKKA , U*.

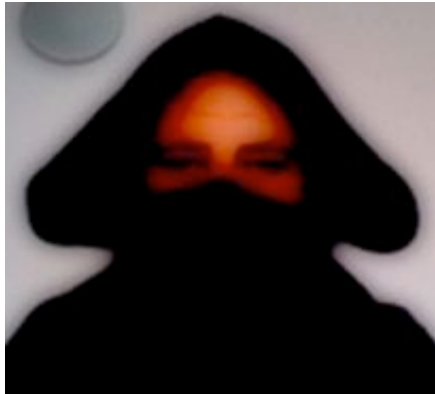
Disboot y Discontinuu, los sellos pioneros.

Por Javier Blánquez

“Uxuka, en tanto que responsable del sello DisBoot, es una de esas manos en la sombra que ha tejido los primeros respuntes del circuito en ciernes. En su firma -que funciona simultáneamente como netlabel de descargas y planchando también vinilos- han grabado promesas del sonido electrónico humeante y grueso como Cauto, Drome o Pauk. Algunos tienen un poso más jamaicano y otros practican un sonido algo más abstracto, pero siempre hay dub y la creación de espacios mentales y físicos... [...] DisBoot. La unión, dicen, hace la fuerza, y ya han podido sacar a la luz una recopilación titulada Lost & found, el primer maxi del gerundense Cauto -Despertar Ep-, han licenciado el nuevo álbum de Filastine -un productor que no se sabe si es nómada o apátrida, de origen norteamericano y al que de vez en cuando se le ve rondando por Barcelona- y tiene en cartera editar maxis de Offshore y C156 cuando llegue el dinero para planchar los vinilos. Mientras tanto, quien quiera puede descargarlos en su muy generosa web, www.disboot.net.”*

U* (Barcelona)

<http://www.myspace.com/uxuka>



Uxuka*, Dj y productor cofundador del colectivo barcelonés Reboot pionero en Barcelona de las nuevas escenas electrónicas emergentes y que actualmente se ha transformado en Disboot, sello discográfico y netlabel. Presenta su proyecto llamado u* al calor de discontinu, proyecto de música abisal, melodías submarinas y mareas rítmicas. Sub-dub-techno a la basic channel pasado por melodias acuáticas. En 2009 editará un Net Ep con discontinu records.

ILIA MAYER (Barcelona)

<http://www.myspace.com/iliamayer>



Ilia Mayer, es productor de música y artista gráfico (BTOY). Su música se caracteriza por trabajar el sonido generando algo así como 'drones' marinos, luces subacuáticas distantes y sonidos abisales.

PAUK (Girona, Discontinú Records) <http://www.myspace.com/pauk2001>

Pauk es seudónimo de Pau Cabruja (Barcelona 1978), creador multidisciplinar proveniente del mundo audiovisual. En cierto modo cuando un joven Pau asistía a clase de conservatorio, un incipiente PAUK iba jugando con la sintonía de Pacman y con los sonidos de su primer Casio.



En 2008 publica su primer LP, INSEKT, con la discográfica Discontinú Records, que presenta en el festival Fuckstival 2008. El tema LA GUERRA DE PAPÁ del mismo álbum, es seleccionada el año siguiente para el disco ELECTRONIC MUSIC OF CATALONIA 2009, que organizan conjuntamente el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Sónar. A mediados de mayo del mismo año, presenta el espectáculo A PAS DE LORCA, una selección de poemas del famoso poeta

escenificados por el bailarín de flamenco Juan Carlos Lériida, la actriz Olga Cercós y con la música de PAUK. Actualmente aparte de trabajar en su nuevo LP, es un miembro activo de la COMUNIDA MONOME, un grupo de artistas de distintos puntos del planeta seguidores del extraño instrumento, que a través de la red organizan experimentos como el MONOME COMUNITY REMIX PROJECT.

MANINTHEATTIC (Barcelona) <http://www.myspace.com/manintheatticz>



...”Mas allá de un estilo concreto, es música basada en sonidos analógicos con sonidos electrónicos contundentes donde se mezcla la pasión por bajos envolventes y beats cortantes. Recorre la distancia que hay entre los sonidos dubstep hasta el jungle más grumoso. Creador de atmósferas oscuras y cálidas va explorando ambientes electrónicos con un gran sentido roots del sonido.”...

LIVE VISUALS

ALPHAX VJ

<http://www.myspace.com/alphaxvj>



ALPHAX es pionero y figura principal entre los HIP HOP VJs, Alphax ha realizado instalaciones audiovisuales para los principales grupos del panorama hip hop nacional. También ha puesto imágenes en clubs y locales, ha realizado instalaciones audiovisuales, proyección de imágenes en exteriores y performances audiovisuales

LA GORRIONERA

<http://www.vimeo.com/lagorrionera>



Gorrión vuela por el mundo de las visuales a bordo de películas propias en super-8 y 16mm, filmadas actualmente, sumergidas en capas y texturas que dan a su imaginaria un aspecto visual nostálgico, mecánico e impactante.

VISUAL ASSAULT



Colectivo donostiarra proveniente del graffiti. Iconografía urbana, color, 3d en un directo rabioso y bailón.

RÚKULA

<http://www.vimeo.com/rukula>



Rúkula filma lo que tiene cerca. Parte de la imagen documental para jugar con ella y transformarla en un lenguaje mas electrónico, mezcla de pixel y realidad. Documental manchado por pinturas oscuras, ambientes naturales rotos por ramas y hierros. Danza, collage, videodiario y animación manual son algunos de los elementos que forman parte de su directo. El no loop da paso a visuales de tiempos largos enlazados con la música.

GARROTX.LO

<http://www.virb.com/garrotxlo>



Arqueólogo urbano, recicla con su móvil restos de graffitis, pinturas olvidadas, rasponazos, gotones de pintura, papeles arrancados. Con esos materiales coleccionados en su CPU portátil compone sesiones stop motion que presenta en directos frescos, fresquísimos.

NOKODEK

24-29 mayo 2010

Guardetxea. Monte Urgull. Donostia

Organiza: Banda Bat

<http://www.bandabat.org>